Фидченко Варвара Родионовна,

учитель русского языка и литературы

 МБОУ СОШ № 5

г.Ноябрьск, ЯНАО

**Взаимодействие образовательных организаций в вопросах повышения грамотности населения.**

Двухтысячные годы нашего столетия стали временем переосмысления системы целеполагания курса русского языка. Ещё Ф.И.Буслаев называл русский (родной) язык предметом предметов и определил особый статус этой дисциплины, имея в виду, надпредметную функцию языка.

Действительно, русский язык – это и средство общения, и форма передачи информации, и средство хранения и усвоения знаний, это часть культуры русского народа, это приобщение к богатствам культуры и литературы. Русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей личности, развивает абстрактное мышление, память, воображение, формирует навыки самообразования и самореализации личности. Он играет активную роль в формировании жизненного пути человека. Поэтому достижение успехов в какой-либо профессиональной сфере зависит от глубокого знания языка и уровня владения им. И школьники, и студенты должны осознавать русский язык как национальную, общечеловеческую ценность, должны освоить богатства словаря и грамматического строя языка, знать его литературные нормы, владеть культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования русского языка в разных сферах общения. Именно на формировании навыков устной и письменной речи сосредоточено современное образование, поэтому рассматриваются вопросы, связанные со всеми видами речевой деятельности (различные виды чтения, владение приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, продуцирование устных монологических и диалогических высказываний, написание сочинений различных стилей, владение передачей прослушанного или прочитанного текста).

 Важнейшей целью обучения русскому языку является формирование способности проводить разнообразные виды языкового анализа на функционально-семантической основе. Это формирует способность полноценно и многогранно воспринимать языковое явление. А это, в свою очередь, тесно связано с развитием природного языкового чутья, которое обеспечивает речевое совершенствование личности.

 Из всех видов речевой деятельности, как свидетельствуют исследования, наименее востребованным является письмо, поэтому навыки письма отстают от навыков речи. Н.И. Либан утверждал: « Уметь писать обозначает умение думать. Когда человек пишет, он общается не с бумагой, а с вечностью. Он излагает свое понимание вещей и приобщается к общему мировому движению мысли».

Обучение орфографии в школе строится, конечно же, на изучении орфографических правил. При этом нужно помнить, что правила сами по себе не приводят к правильному письму, поэтому они должны быть закреплены путем длительных упражнений. Для этого используются специальные орфографические упражнения. Обычно это списывание (как правило, осложненного грамматико-орфографическими заданиями) и диктанты различных видов. Предупредительный и объяснительный диктанты, дополняя друг друга, способствуют развитию умения связывать правило со словом и наоборот. Выборочный и распределительный диктанты требуют мобилизации внимания и знаний и являются одним из активных приемов обучения орфографии, потому что дают возможность быстро схватывать особенности звукового и морфологического состава слова и в ходе чтения отбирать на слух нужное. Творческие и свободные диктанты вырабатывают навык применения орфографических правил в условиях, приближенным к тем, когда приходится думать о содержании и графическом оформлении собственной мысли.

Когда речь идет о системе орфографических упражнений, то имеется в виду характер подобранного дидактического материала, но стержнем таких упражнений является все-таки степень самостоятельности. Поэтому при отборе дидактического материала всегда учитывается и этот факт.

При определении системы орфографических упражнений следует понимать, что повышение интереса к предмету ведет к повышению грамотности. А значит нужно находить такие формы обучения, которые этому способствуют. А создание проблемных ситуаций на занятиях повышает интерес к предмету, а значит повышает и грамотность.

Например, учащимся предлагается исправить ошибки в словах**:** ездиет, включишь, ляжь, портфель, торты, лектора, кухонный, мене, снех. Как правило, ученики находят их, лучше запоминают и реже делают ошибки в собственной речи.

 Другим примером создания проблемных ситуаций может служить следующие задания к уроку в восьмом классе по теме «Предложения двусоставные и односоставные».

Эпиграф к уроку: « Поэзия Пушкина – неиссякаемый источник, который, как в сказке, поит « живою водою» всех, кто прикоснется к нему».

 - Почему именно эти слова послужили как эпиграфом?

- Что в записанном предложении требует объяснения?

Можно предложить работу по группам, где каждая выполняет свои задания: первая и вторая группы разбирают предложение, третья группа разбирает по составу слова НЕИССЯКАЕМЫЙ, ПРИКОСНЕТСЯ, четвертая группа обозначает орфограммы в словах НЕИССЯКАЕМЫЙ, В СКАЗКЕ, ПРИКОСНЕТСЯ, ЖИВОЮ.

Решая индивидуальные задачи, можно повторить орфографические и пунктуационные правила, а, разбирая предложение, выяснить, что грамматическая основа в данном предложении состоит из подлежащего и сказуемого, значит, предложение двусоставное.

При сопоставлении предложений можно решить синтаксические и пунктуационные задачи и прийти к выводу, что в русском языке предложения бывают двусоставные (в наличии и подлежащее, и сказуемое) и односоставные (в наличии либо сказуемое, либо подлежащее).

**Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы.**

**Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь.**

 На уроках русского языка эффективен материал с недостаточными исходными данными.Для этого можно использовать самые различные формы работы. При изучении (повторении) морфологических признаков прилагательного можно предложить следующий вид работы.

 На доске:

 - ое, - ее - ого, - его

 - ые, - ие - им, - ым

 - ый, - ий - ую, - юю

Обучающиеся должны определить часть речи и ответить на вопрос, какие грамматические значения выражают данные окончания прилагательных?

На уроках хорошо использовать творческие задания. После изучения словообразования можно выполнить, например, такое задание: составьте слово, предварительно выполнив ряд заданий: возьмите

1. Приставку от слова, являющегося определением в предложении

Шел бесконечный дождь.

1. Добавьте подлежащее из предложения

Страх овладел им.

1. Суффикс прилагательного прелестный и окончание прилагательного красные. Ребята составили слово БЕССТРАШНЫЙ.

Выполняя данное задание и подобные ему, учащиеся повторяют и словообразование, и синтаксис, и фонетику, таким образом, активизируется их познавательная деятельность, развивается интерес к предмету.

За последние 15-20 лет грамотность населения снизилась, и проблема сохранения языка в России является наиболее актуальной, потому что с появлением Word и новомодных гаджетов «правильно» писать нам вовсе необязательно, потомучто программы все исправят, но программы исправляют далеко не все ошибки . ачеловек теряет способность задумываться о корректном написании текста.

Как сделать изучение русского языка вновь модным и популярным? Каким образом можно повысить грамотность всех желающих? Об этом задумались в Новосибирском государственном университете. На гуманитарном факультете НГУ организовали ежегодную традицию проводить диктанты для гостей учреждения. В дальнейшем акция приобрела название «Тотальный диктант», девизом которой стали слова: «Писать грамотно – это модно!»Первый диктант состоялся в стенах НГУ в 2004 году.В городе Ноябрьске тоже проводится Тотальный диктант. Ежегодно учителя города проводят уроки по подготовке к диктанту на базе колледжа. Таким образом, происходит взаимодействие образовательных организаций в вопросах повышения грамотности населения.

При подготовке к Тотальному диктанту следует учитывать, что за один час нужно повторить и закрепить одно орфографическое и одно пунктуационное правило. Ещё нужно помнить, что занятия проводятся с людьми разных возрастов, поэтому отбор материала очень важен, как важно и то, чтобы люди могли «видеть» эти правила и могли проверить написанное. Поэтому необходим и раздаточный материал, который поможет слушателям решать орфографические и пунктуационные задачи. Например, при повторении глагола в практической части можно дать упражнения по осложненному списыванию с объяснением.

Вставить пропущенные буквы, объяснить.

а)

1. Без ветра вода не колыш...ся.

2. Спрос…те громом – ливнем ответ...т.

3. Как постел...ш..., так и посп...ш...

4. Худого человека ничем не уваж...ш...

5. Мягко стел...т, да жестко спать.

6. Рубашка износ...ся, а доброе дело не забуд...ся.

7. С кем хлеб-соль вод...ш..., на того и поход...ш...

8. Дерево держ...ся корнями, а человек – друзьями.

9. Ложкой корм...т, а черенком глаза кол...т.

10. Из жалости любви не выкро...ш...

11. Как аукн...ся, так и отклики...ся.

б)

1. Свежо предание, а вер…т…ся с трудом (А. Грибоедов).
2. Закат тяжело пыла…т на кронах деревьев (К. Паустовский).
3. И свет…т в потемневший день / костер в лугу далеком (А. Блок).
4. Намеченный маршрут близ…тся к концу (В. Арсеньев).
5. С земли еще не сошел снег, а в душу уже прос…т…ся весна (А. Чехов).
6. Дремл…т хаты, гасн…т день (М. Исаковский).
7. Двое бойцов тащ…т по траншее пулемет (В. Некрасов).
8. Равняясь, стро…т…ся ряды (А. Пушкин).

При этом у участников занятия по подготовке к диктанту на столах лежит раздаточный материал, который поможет им ориентироваться в спряжении глаголов.

**Памятка для слушателей**.

***Спряжение глагола.***

Ко **второму** спряжению относятся все глаголы, оканчивающиеся на **–ить (кроме брить, стелить ) + 11 глаголов- исключений.**

Исключения легко запомнить с помощью простейшей считалки:

**ГНАТЬ, ДЫШАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ОБИДЕТЬ,**

**ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, НЕНАВИДЕТЬ**,

а еще **ВЕРТЕТЬ, ТЕРПЕТЬ**,

 и **ЗАВИСЕТЬ, И СМОТРЕТЬ**.

Все остальные глаголы относятся **к первому** спряжению.

И( -ат, -ят )Е ( -ут, -ют )

Зная спряжение глагола, можно легко ориентироваться в образовании действительных и страдательных причастий и их правописании. Для закрепления теоретической части по правописанию причастий составляется памятка и подбираются следующие задания:

***Правописание суффиксов причастий***  настоящего времени –УЩ–, –ЮЩ–, –АЩ–, –ЯЩ–, –ЕМ–, –ИМ– зависит от спряжения исходного глагола.

**Действительные причастия настоящего времени** образуются от основы настоящего времени глаголов 1 спряжения с помощью суффиксов –УЩ–, –ЮЩ–: петь – по**ют** – по**ющ**ий, шептать – шепч**ут** – шепч**ущ**ий.

От глаголов 2 спряжения такие причастия образуются с помощью суффиксов –АЩ–, –ЯЩ–: дышать – дыш**ат** – дыш**ащ**ий, строить – строят – стро**ящ**ий,.

**Страдательные причастия настоящего времени** от образуются от основы настоящего времени глаголов 1 спряжения с помощью суффиксов –ЕМ–, –ОМ–: читать – чита**ет** – чита**ем**ый, забивать – забива**ет** – забива**ем**ый.

А от глаголов 2 спряжения с помощью суффикса –ИМ–:хранить – хран**ит** – хран**им**ый.

**Действительные причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов прошедшего времени – ВШ –, – Ш – : думать – дума**вш**ий; пронести – пронес**ш**ий: увидеть – увид**е**вший, обозначить – обознач**и**вший.

**Страдательные причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов:

–НН–: прочит**ать** – прочита**нн**ый;

--НН--:засе**Я**ть – засе**Я**нный

–ЕНН–: выуч**ить** – выуч**енн**ый;

–Т–: выдвинуть – выдвину**т**ый

Данный раздаточный материал поможет в решении следующих заданий по образованию и правописанию действительных и страдательных причастий.

Задание №1

а) Образуйте от данных глаголов действительное причастие прошедшего времени мужского рода.

|  |  |
| --- | --- |
| **Неопределенная форма** | **Действительное причастие прошедшего времени** |
| выдержать |  |
| обнаружить |  |
| расклеить |  |
| посеять |  |
| зависеть |  |
| увидеть |  |
| обидеть |  |
| выстроить |  |
| надеяться |  |
| обезуметь |  |
| привлечь |  |
| промокнуть |  |

б). Образуйте от данных глаголов действительное причастие настоящего времени мужского рода

|  |  |
| --- | --- |
| **Неопределенная форма** | **Действительное причастие настоящего времени** |
| Бороться |  |
| Брезжить |  |
| Бурлить |  |
| Бушевать |  |
| Вертеть |  |
| Веять |  |
| Вздыхать |  |
| Волновать |  |
| Гнать |  |
| Готовить |  |
| Дремать |  |
| Зреть |  |
| Клеить |  |

Задание №2

Вставьте пропущенные буквы в суффиксах страдательных причастий, объясните.

1. Между колесами телег, полузавеш\_\_нных коврами, горит огонь (А. Пушкин).

2. Но приказчик его был обстрел\_\_нная птица (Н. Гоголь).

3. Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвеш\_\_нные плющом (М. Лермонтов).

4. Вдруг странный, едва слыш\_\_мый звук привлек наше внимание (Л. Толстой).

5. Чиркнула спичка, на секунду осветив развеш\_\_ные сети, сено, старика (А. Серафимович).

6. Глауберова соль плавает во взвеш\_\_нном состоянии только зимой (К. Паустовский).

7. Встрепенулся Морозко, входя постепенно в привычный вымер\_\_нный круг (А. Фадеев).

8. Артем нажимал на подвеш\_\_нный к перекладине рычаг, раздувавший мехи (Н.Островский).

9. Ржавые большие листья мертвенно шелестели, колебл\_\_мые ветром (К. Аксаков).

При изучении вводных слов и постановке знаков препинания в предложения с вводными словами можно использовать следующий вид работы: прочитайте теоретический материал и выполните задание.

***Вводные слова*** выражают наше отношение к тому, о чём мы говорим, и имеют несколько значений.

* Во-первых, это указание на **степень достоверности** сообщаемого: *без сомнения, безусловно, бесспорно, должно быть, кажется, может быть, наверное, несомненно, очевидно, по всей вероятности*и т. д.
* Во-вторых, это указание на степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается* и т. д.
* В-третьих, вводные слова выражают **эмоциональную оценку** того, о чем сообщается: *грешным делом, как назло, как ни странно, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, странное дело, чего доброго* и т. д.
* В-четвертых, вводные слова заключают в себе **указание на источник сообщения**: *говорят, думаю, известно, по-моему, по-твоему, по словам, с точки зрения, судя по всему* и т. д.
* Пятое значение вводных слов – с их помощью говорящий комментирует **способ выражения мысли:***вернее, виноват, короче говоря, можно сказать, мягко выражаясь, наоборот, одним словом, с позволения сказать, так сказать, что называется* и т. д.
* В-шестых, вводные слова могут помочь говорящему самому указать на экспрессивный характер высказывания: *кроме шуток, между нами, надо признаться, не к ночи будь сказано, по правде говоря, уверяю вас, честно говоря* и т. д.
* Седьмое значение вводных слов – они комментируют **логику изложения**: *в общем и целом, во-первых, во-вторых, в-третьих, главным образом, значит, как указывалось, к примеру, повторяю, подчеркиваю, с одной стороны, с другой стороны* и т. д.
* Вводные слова – и это их восьмое значение – призывают адресата к вниманию: *верите (ли), видите (ли), видишь (ли), вообрази(те), вы понимаете, представь(те) себе, скажи(те) на милость, согласитесь.*
* Наконец, вводные слова могут выражать ограничение или уточнять высказывание: *без преувеличения, в той или иной степени, по крайней мере, по меньшей мере.*

**Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов:** *авось, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, в конечном итоге, в конечном счете, в крайнем случае, в лучшем случае, в любом случае, в общих чертах, вроде бы, в целом, зачастую, исключительно, между тем, наверняка, на всякий случай, напоследок, однажды, первым делом, практически, приблизительно, решительно, ровным счетом, своего рода, тем временем, фактически, якобы.*

**Расставьте знаки препинания в предложениях с вводными словами.**

1. *Мне* ***кажется*** *порою, что солдаты, // С кровавых не пришедшие полей, // Не в землю эту полегли когда-то, // А превратились в белых журавлей*. Р. Гамзатов, Журавли.

2. *Да стойте* ***наконец****! Все равно догоню, чудак!* С. Сергеев-Ценский, Ясный день.

3. *Шаганэ ты моя, Шаганэ! // Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа, //* ***Может*** *думает обо мне...* С. Есенин, Шаганэ ты моя, Шаганэ...

4. ***Авось*** *на память поневоле // Придет вам тот, кто вас певал…* А. Пушкин, Ел. Н. Ушаковой.

5. . *Студент вернул в библиотеку книгу \_* ***вероятно*** *\_ даже не прочитав ее.*

6. *Она очень долго страдала после разлуки,* ***но\_ как известно****, время лечит любые раны.*

7.*«Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять,* ***а \_ впрочем****, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам».* А. Пушкин, Выстрел.

Таким образом, при создании системы орфографических правил очень важно, чтобы она была построена на развитии умственных способностей, делающих возможным овладение комплексом знаний, умений и навыков безошибочного письма. А для этого необходимо, во-первых, обнаружить орфограмму или пунктограмму, во-вторых, установить орфографическое и пунктуационное правила, которые нужно применить в данном случае, в-третьих, выделить существенные признаки и решить вопрос о конкретном написании и применить к конкретному случаю.

**Применение информационно-коммуникационных технологий**

**как средство повышения качества обучениярусскому языку.**

В современном мире информация занимает приоритетные позиции, а информационная культура человека является важным фактором в профессиональной деятельности. И время диктует свои требования: каждый человек должен понимать, что его успешность зависит от уровня образования, который необходимо постоянно повышать.   Поэтому применение информационно-коммуникационных технологий отвечает требованиям современного образования. Процесс всеобщей компьютеризации оказал влияние на модернизацию педагогических технологий. Появились электронные учебники, видеолекции, заочные виртуальные экскурсии, программы-тренажёры, электронные справочники и энциклопедии, видеоуроки – цифровые образовательные ресурсы очень разнообразны, они открывают интерактивный мир возможностей для успешного учебного процесса.

Использование информационно-коммуникационных технологий в обучении актуально для современного общества. Для того чтобы обогатить кругозор учащихся, повысить уровень культурного образования, развить языковые и коммуникативные компетенции, нужно учить работать с информацией: добывать её, систематизировать, обмениваться информацией, эстетично оформлять полученные результаты. К тому же компьютерная техника широко используется как средство самоконтроля, закрепления полученных знаний как на уроке, так и при самостоятельном изучении.

 Конфуций говорил: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». По данным исследований, в памяти человека остается одна четвёртая часть услышанного материала, третья часть увиденного, одна вторая – увиденного и услышанного, и три четвёртых части материала при условии, когда ученик привлечен к активным действиям в процессе обучения. Компьютер позволяет создать такие условия, которые направлены на повышение процесса обучения: совершенствование содержания, методов и организационных форм.

Использование ИКТ решает ряд педагогических задач: активизирует познавательную деятельность учащихся,  реализует дифференцированный и индивидуализированный подход, осуществляет личностно-ориентированный процесс обучения, учит работать в сотрудничестве, решает проблемы группового и разноуровневого обучения и др.

Для учителя русского языка очень важна работа с художественным словом, текстом, книгой в её первозданном виде. Педагог должен научить учеников полюбить слово, полюбить чтение, приобщить к стремлению получить новые знания в процессе чтения. Учитель должен сформировать орфографическую и пунктуационную зоркость, обогатить словарный запас своих учеников, научить владеть орфоэпическими нормами, уметь пользоваться лингвистическими и литературоведческими терминами. Существенную помощь при достижении перечисленных задач оказывает применение ИКТ на уроках.

Регулярное использование ПК, проектора и интерактивной доски на уроках влечёт за собой ряд положительных моментов:

* повышение уровня использования наглядности на уроке (теперь у учителя есть возможность заранее продумать и выстроить в нужной последовательности материал к уроку, что положительно сказывается на качестве знаний);
* повышение производительности урока (ребёнок самостоятельно работает на уроке, выполняя задания, предложенные учителем, при этом имеет возможность выбрать разноуровневые задания);
* актуализация познавательных интересов учащихся (выполняя разного рода проверочные задания, ученик имеет возможность сразу акцентировать внимание на допущенных ошибках);

Применение ИКТ на уроках русского языка возможно на любом этапе урока: объяснение нового материала, закрепление изученного, на этапе проверки, промежуточного и итогового контроля. Имея в наличии компьютерную технику, учитель может изготовить карточки для индивидуальной и групповой работы, учитывая уровень подготовки учеников. Можно отобразить на слайдах основные этапы урока в виде таблиц, алгоритмов и схем, к которым можно возвращаться в течение всего урока, что существенно экономит время на уроке. Выполнение тестов-тренажёров имеет ряд преимуществ, так как при их подготовке учитель дополняет тестовые задания справочным материалом, что даёт возможность ученику получить консультацию в случае неудачных ответов и пройти тест повторно.

Работа с деформированным текстом поможет не только проверить усвоение изученных орфограмм и пунктограмм, но и даст возможность сформировать у учащихся навыки работы со связанным текстом.

Имея персональный компьютер с выходом в Интернет, мы можем предложить сильным ученикам выполнить задания из банка ФИПИ для подготовки ОГЭ или ЕГЭ, которые проверяют умение использовать изученную орфограмму или пунктограмму. Всё это будет способствовать опережающему обучению, некоторые ученики проявляют интерес к тому, чтобы самостоятельно разработать подобные задания.

На уроках развития речи можно активно использовать презентации. Часто при описании картины того или иного художника, мы не имеем возможности продемонстрировать качественные репродукции других его картин, чтобы сформировать у учащихся полное представление о работах живописца. Компьютерная техника позволяет нам сделать это в полной мере, что способствует расширению кругозора учащихся, прививает эстетический вкус, обогащает духовно.

Ученики старших классов на уроках русского языка при обобщении и углублённом изучении тем часто создают презентации с заданиями-тестами, интерактивными тренажёрами по русскому языку для учащихся 5-9 классов, составляют дидактический материал к урокам.

Немаловажная роль отводится ИКТ при дистанционном обучении с отсутствующими учениками, при занятиях в актированные дни, в дни карантина. Учитель имеет возможность посредством видеосвязи вести диалог с учениками, озвучивая цели, определяя алгоритм работы учеников при самостоятельном изучении материала уроков. В этом случае хорошим подспорьем учителю могут быть видеоуроки сайта «Инфоурок».

Подводя итог, хочется сказать, что использование новых технологий, в частности информационно-коммуникационных технологий, на уроке русского языка позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и познавательные способности учащихся, даёт возможность развивать исследовательскую деятельность, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы. А это приводит к росту качественной успеваемости и сохраняет устойчивый интерес к русскому языку.

**Литература:**

1. Хошанов Б.Х. Введение в языкознание. Учебное пособие. Нукус,«Билим», 1994 г.
2. Камчатников А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание. Учебное пособие для филолог.фак.унив. и пед.вузов. Москва, «Наука», 2001
3. Вендина Т.И. Введение в языкознание. Учебное пособие. Москва,«высшая школа», 2001г.
4. Мартине Андре. Основы общей лингвистики. Москва, 2004г.
5. Русский язык. Основной курс: учебное пособие для учащихся других национальностей. Вартапетова С.С., Кузьмина Д.Ф., Кузьмина Г.Ф. Санкт-Петербург, «Просвещение», 1991 г.
6. Русский язык. Под ред.Л.Л.Касаткина.- Разделы: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Москва, 2001 г.
7. Современный русский язык. Под ред. В.А.Белошапковой. Изд.3-е, Москва, 2003 г.

 Фидченко Варвара Родионовна,

учитель русского языка и литературы

 МБОУ СОШ № 5

г.Ноябрьск, ЯНАО

**Современный подход к изучению русского языка в старших классах в условиях ФГОС**

Работа с текстом- важный этап в подготовке учащихся к написанию сочинения ЕГЭ по русскому языку.

Двухтысячные годы нашего столетия стали временем переосмысления системы целеполагания курса русского языка. Ещё Ф.И.Буслаев называл русский (родной) язык предметом предметов и определил особый статус этой дисциплины, имея в виду, надпредметную функцию языка.

Действительно, русский язык – это и средство общения, и форма передачи информации, и средство хранения и усвоения знаний, это часть культуры русского народа, это приобщение к богатствам культуры и литературы. Русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей личности, развивает абстрактное мышление, память, воображение, формирует навыки самообразования и самореализации личности. Он играет активную роль в формировании жизненного пути человека. Поэтому достижение успехов в какой-либо профессиональной сфере зависит от глубокого знания языка и уровня владения им. И школьники должны осознавать русский язык как национальную, общечеловеческую ценность, должны освоить богатства словаря и грамматического строя языка, знать его литературные нормы, владеть культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования русского языка в разных сферах общения. Именно на формировании навыков устной и письменной речи сосредоточено современное образование, поэтому рассматриваются вопросы, связанные со всеми видами речевой деятельности (различные виды чтения, владение приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, продуцирование устных монологических и диалогических высказываний, написание сочинений различных стилей, владение передачей прослушанного или прочитанного текста).

 Из всех видов речевой деятельности, как свидетельствуют исследования, наименее востребованным является письмо, поэтому навыки письма отстают от навыков речи. Н.И. Либан утверждал: « Уметь писать обозначает умение думать. Когда человек пишет, он общается не с бумагой, а с вечностью. Он излагает свое понимание вещей и приобщается к общему мировому движению мысли». Поэтому в современных условиях каждый урок русского языка должен быть насыщен ярким текстовым материалом. Таким текстовым материалом, бесспорно, являются художественные и публицистические тексты. Каждая новая тема, каждое явление языка (многозначность слова, вид глагола, словообразование) изучается на материале текстов. Теория проверяется на практике, учащиеся видят, как слово живет в тексте, в речи. В старших классах формой работы становится анализ имеющегося текста как образца для написания собственного сочинения.

 Организуя работу на уроках русского языка в старших классах, учитель понимает, что тексты создают ту речевую среду, в которой живет человек. Именно текст создаёт обучающую речевую среду с развивающим потенциалом. На развитие, совершенствование чувства языка и должна быть направлена работа с текстом на уроках в старших классах. При подходе к тексту как к средству создания развивающей речевой среды особую важность приобретают критерии отбора текстов и заданий к ним. И тут следует обратить внимание выпускников на знание некоторых вопросов теории текста, так как они сориентированы на их практическую деятельность.

 Отбирая для работы текст, конечно, надо учитывать его духовно – нравственное воспитывающее начало. Он должен быть образцом национального русского языка, который требует бережного отношения и уважения. Использовать необходимо тексты разных стилей, однако особое внимание отводится текстам художественного и публицистического стилей. Преподавание русского языка в старших классах на современном этапе требует большего взаимопроникновения уроков русского языка и литературы, чем это было прежде. Таким образом, целью работы выпускников становится изучение живого языка, и это формирует способность понимать идею текста, извлекать необходимую информацию, создавать свои тексты, выдерживая жанровые рамки. Выпускники отбирают аргументы, доказывающие их точку зрения, используют тот языковой материал, который помогает раскрыть им их мысль. В конце обучения учащиеся показывают умение конструировать разнообразные тексты, в том числе портретные очерки, эссе, рецензии, аннотации. Особенно формируется аргументированная, логичная, фактически точная речь. Это диктуется и запросами общества, развитием в стране демократии, гласности, повышением роли личностного фактора в жизни общества, т.е. обучению публичной речи, что предполагает развитие умения выступать, участвовать в обсуждении жизненно важных вопросов, отстаивать свою точку зрения, убеждать, доказывать. В выпускном классе необходимо подготовить детей к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку.  Задание 26 открытого типа с развернутым ответом - проверяет реальное состояние практических речевых умений в работе с текстом.

Анализ текста включает в себя следующие этапы:

* Определение темы предлагаемого текста.
* Выделение ключевых слов для понимания темы, смысла названия.
* Осознания главной проблемы текста.

 Успех дальнейшей работы по написанию сочинения- рассуждения зависит от правильно определения стиля речи предложенного текста. Чаще всего для работы представляются отрывки из работ публицистического и художественного стилей и тут важно их различать: для художественной речи это образность и эмоциональность, для публицистики – сочетание экспрессии и стандарта. Будет ошибкой определять стиль по отдельным словам и выражениям, т.к.  одни и те же слова и выражения могут быть употреблены в текстах разного стиля. Следующим, на мой взгляд, важным этапом в работе с текстом является анализ лексических средств, изобразительно – выразительных средств , оценка их роли в тексте( они могут подчёркивать контраст, создавать образ, раскрывать внутренний мир, состояние героев, помогают увидеть авторский замысел, передают авторское отношение, воссоздают картину, атмосферу происходящего, помогают понять характеры героев, детализируют описание).

 В процессе анализа текста важно научить не только понимать смысл и оценивать форму исходного текста, но и выработать у учащихся умение выражать свое отношение к содержанию текста, к тем проблемам, которые затронуты в тексте, формулировать свою позицию. Результат серьёзной работы с текстом - создание собственного логичного, композиционно правильно построенного, грамматически правильно написанного сочинения, которое бы отличалось точно определённой проблемой, правильно написанным комментарием, понятой и сформулированной позицией автора, высказанной своей точкой зрения и подобранными убедительными аргументами. Завершить серьёзную работу должен вывод, вытекающий из рассуждений.

 Оценивая работу с текстом как важный этап в развитии речи выпускников, в обучении сочинению – рассуждению, можно сказать, что старшеклассники начинают внимательнее относиться к особенностям текстов разных стилей, свободнее высказывают своё мнение по той или иной проблеме, быстрее находят аргументы в подтверждении своей позиции, стремятся более точно подобрать слова для выражения собственных мыслей. Работа с текстом является одним из эффективных средств формирования лингвистической и коммуникативной компетенций учащихся, положительно влияет на кругозор, на их оценку роли литературы в жизни человека, помогает им самостоятельно ориентироваться в окружающем мире, правильно расставляя приоритеты.

Приложение:

**Работая с текстом можно выборочно (или полностью) предложить следующие задания**:

Б.Ш. Окуджава

Пожелание друзьям Ю. Трифонову

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты --
ведь это все любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
то вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью --
поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, --
тем более, что жизнь короткая такая.

1. Сформулируйте проблему (проблемы) поднятую (-ые) в данном тексте.
2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.
3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.
4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

**Можно предложить ученикам следующие задания, которые позволят повторить правила орфографии, сведения из раздела «Синтаксис и пунктуация»:**

1. Выявить особенности соединения предложений в этом тексте.
2. Найти СПП в данном тексте, подчеркнуть грамматические основы, определить средства связи в предложениях.
3. Выписать предложения, соответствующие той или иной схеме.
4. Из данного предложения выписать все словосочетания со способом связи согласование (управление, примыкание).
5. Найти художественные средства в данном тексте.

**Работа с текстом может быть организована и по таким заданиям:**

(1) Главное зло на земле – забвение хоть на миг, что человек – высшая на земле ценность… (2) У этого зла есть предел – фашизм – распад связей между людьми, то состояние, когда человек перестаёт видеть в других людях людей.

(3) Фашизм- это сложная система расчеловечивания. (4) Существует множество людских пороков и слабостей: стяжательство, неуживчивость, жестокость, сварливость, страсть к склокам, зависть, замкнутость,- вдруг эти неприятные качества мобилизуются, становятся достоинствами. (5) Более того, кто не обладает такими пороками, должен постепенно обзавестись, иначе его сомнут!

(6) Это ужас бесчувственности. (7) Для начала людей отлучают от знаний, достижений цивилизации, до предела сужают круг сведений о мире, о жизни, в свободные от знаний мозги вводят яд. (8) При этом лишают доступа к каким бы то ни было противоядиям.(9) Приходилось видеть врачей, которые до нацизма были обычными врачами, потом вступили в нацистскую партию, в СС, стали врачами – убийцами.(10) А после войны снова стали врачами и лечили людей. (11) Бесчувственно убивали. (12) Бесчувственно лечили. (13) Чувства не при чем. (14) Ужас фашизма состоит в том, что он убивает общепризнанную мораль, извечные нравственные нормы, стирает заповеди. (15) Что значит для лагерного врача клятва Гиппократа по сравнению с приказом, полученным от какого- нибудь штурмбанфюрера?

(16) Но персонал концлагеря тоже находится в концлагере. (17) Ежедневно. (18) Постоянно.

(по Л. Гинзбургу)

1. Укажите, в каком абзаце текста наиболее ярко и образно выражена мысль о том, что у фашизма всегда две жертвы: те, кто страдает от фашизма, и те, кто служит ему.
2. Укажите, к какому стилю речи относится текст.
3. Определите тип речи первого абзаца текста.
4. Укажите, средство связи 9-го и 10-го предложений.
5. Укажите, средство выразительности, использованное в 7-м предложении.
6. Выпишите из текста авторский неологизм.
7. Определите, какое слово в тексте имеет значение «изречение, содержащее религиозно-нравственное предписание, непреложное правило, положение, служащее руководящим указанием для кого-либо».
8. Запишите синоним к слову порок (5-е предложение)
9. Запишите фразеологизм со значением «профессиональный кодекс врача».
10. Из 6 – 8-го предложений выпишите антонимы.
11. Согласны ли вы с утверждением, что фашизм расчеловечивает? Докажите своё утверждение, приведя аргументы.

**Прочитайте отрывок из книги известного ученого-филолога Юрия Михайловича Лотмана «Анализ поэтического текста». Объясните знаки препинания.**

Непосредственное читательское восприятие стиля Некрасова неразрывно связано с ощущением простоты, разговорности, «прозаичности». Подобная читательская репутация, закрепившаяся за творчеством поэта в сознании многих поколений, не может быть случайно она отражает сознательную авторскую установку, стремление поэта выработать стиль, который воспринимался бы как непосредственной, сохраняющий живые интонации разговорной речи…

Прозаическая, разговорная речь, ее бытовые интонации были для Некрасова объектом изображения -из этого часто делали наивный вывод, что Некрасов якобы непосредственно переносил в поэзию реальную речь в ее разговорных формах. На самом деле, стиль Некрасова отличался

большой сложностью. Кажущаяся простота возникла как определенный художественный эффект и не имело ничего общего с элементарной аморфностью текста.

1.Объясните значение слов и словосочетаний *прозаичность, читательская репутация, художественный эффект, объект изображения, аморфность.*

аморфный… 2. перен. Бесформенно-расплывчатый (книжн.).// сущ. аморфность,-*и, ж.*

2.Определите тему, основную мысль текста. Озаглавьте отрывок.

3.Подтвердите примерами, отобранными из произведения Некрасова, что «прозаическая, разговорная речь, ее бытовые интонации были для Некрасова объектом изображения».

4.Составтье схемы предложений с разными видами связи. Произведите синтаксический разбор одного из таких предложений.

5.Выберите из текста материал для словарного диктанта.

6.Подготовтесь к пересказу текста.

Дополните пересказ анализом материала, отобранного из произведений Н. А. Некрасова.

**Прочитайте созданное в 1957 году стихотворение Николая Заболоцкого, которое входит в цикл «Последняя любовь».**

Голос в телефоне.

Раньше был он звонкий, точно птица,

Как родник, струился и звенел,

Точно весь в сиянии излиться

По стальному проводу хотел.

А потом, как дальнее рыданье,

Как прощание с радостью души,

Стал звучать он, полный покаянья,

И пропал в неведомой глуши.

Сгинул он в каком-то диком поле,

Беспощадной вьюгой занесен…

И кричит душа моя от боли,

И молчит мой черный телефон.

Сгинуть сов. (разг.). Пропасть,

исчезнуть. Сгинь с глаз долой!

1. Обратите внимание на название стихотворения. Слово голос самом тексте не употребляется ни разу, тем не менее это ключевая тема проходит через весь текст. С помощью каких языковых средств это достигается?
2. Какова роль в тексте местоимений ОН, весь, мой(моя)?
3. Сравните слова *звонкий, звенел, звучал.*Что общего в их звуковом составе? Произведения фонетический разбор одного из этих слов. Как употребление этих слов связано с ключевой темой текста?
4. Какова роль в тексте наречий раньше- потом? С помощью каких языковых средств выражается тема радости («радости души») – того, что было «раньше»? А тема горя, боли? Какова роль прилагательного *черный* в последней строке текста?
5. Сравните глаголы – синонимы *пропал, сгинул.* Какова роль синонимов в этом тексте?
6. Понаблюдайте за употреблением глаголов. Глаголы какого времени употребляются, в основном, в тексте? Произведите морфологический разбор одного из них. В чем особенности использования глаголов –*сказуемых*в последнем предложении?
7. Какова роль в тексте такого пунктуационного знака, как многоточие?
8. Сравните: «кричит душа моя от боли» - крик души – душа болит. В чем особая выразительность использования глагола *кричит*в последнем предложении поэтического текста? Чему противопоставляется этот крик души?
9. Какие части текста связаны между собою на основе контраста, противопоставление, а какие на основе сходства, сопоставление, сравнения?
10. Понаблюдайте за использованием стихотворении такого средства выразительности, как сравнение.
11. Существует меньше, что голос, интонация это « Мелодия души». Вспомните строки Пушкина: «Звучал мне долго голос нежный…» как это тема воплощена в тексте стихотворения Заболоцкого?
12. Какова тема этого лирического стихотворения? О чем оно?

**Литература:**

1. Капинос В. И., Пучкова Л. И. «Единый государственный экзамен», Интеллект – Центр, 2004 г.

2. Меренкова О.Ю. Работа с текстом на уроке русского языка. // русский язык в школе. Изд. Первое сентября. №3, 2009, с.2

3. О.Ф.Вакурова, С. И.Львова, И.П. Цыбулько. Готовимся к единому государственному экзамену. Русский язык. М.: Дрофа, 2005.

4. Т.Н. Назарова, Е.Н. Скрипка. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части С. Тексты – аргументы. М.: Издательство «Экзамен»,2017.

5. Журнал «Русский язык в школе», № 3, 2003 г.

  Шульгина Н. М. «Работа с текстом как средство формирования личности».

6. Журнал «Русский язык в школе», № 6, 2001 г.

  Суворова Е. л. «Обучение восприятию и созданию текста – единый творческий процесс».